

**DINÁMICA DE SENSIBILIZACIÓN
PARA EL CAMBIO DENTRO DE UNA INSTITUCIÓN.
(Por Elías Álvarez Bueno).**

Preparación.

1. Convóquese a todo el personal de la empresa a reuniones de sensibilización para el cambio.
2. Convóquese 25 o 30 personas para cada reunión.
3. Ambientese el lugar para reuniones de manera diferente a lo acostumbrado en cuanto a organización de los asientos, iluminación, fondo musical, aromatización, símbolos adheridos a las paredes.
4. Elíjase a una pareja (hombre y mujer) con alta destreza histriónica. Esta pareja se viste con ropa formal y elegante como para asistir a una fiesta muy elegante, pero debajo de la ropa elegante se pone camiseta, calcetines y pantaloneta deportivos.
5. Elabórese unas tarjetas para que las personas escriban el resumen de sus reflexiones; las tarjetas deben estar debidamente marcadas así: resumen del primer diálogo, resumen del segundo diálogo, etc, con el fin de obtener un buen resumen de los aportes de los asistentes.
6. Prepárese todo muy bien para que la sesión sea ágil y agradable

Realización del evento sensibilizador.

1. Aparece la pareja frente al público, aplaudiendo al son de alguna música marcial. Durante todo el resto de la dramatización se mantiene una música ambiental acorde con el tema del cambio.
2. El hombre y la mujer empiezan su intervención de la siguiente manera: mientras van despeinando sus cabellos, van diciendo "nos quitamos los fijadores, gomitas o lacas del cabello porque el cambio exige flexibilidad en las fibras cerebrales; nosotros no logramos cambios significativos en la vida si vivimos pendientes de mantener los surcos y ondulaciones de pensamiento elaborados en el pasado. Los actores suspenden durante unos minutos; mientras se da esta suspensión, el facilitador del evento pide a los asistentes que dialoguen en parejas, con la persona de al lado o trasladándose a donde otra persona, para

identificar cuáles maneras de pensar debe desechar o cambiar para ser flexible ante el cambio. Una de las dos personas pone por escrito el resumen del diálogo, en las tarjetas que entregó el facilitador.

Continúa la dramatización, como se sugiere a continuación.

3. Mientras hombre y mujer se van despojando de collares y corbatas, van diciendo: "necesitamos despojarnos de muchos adornos y formalismos que nos impiden seguir la corriente de la evolución y del mejoramiento. Se suspende la dramatización, se pide a los asistentes que busquen una pareja diferente a la de la sesión anterior, para, durante 3 minutos, identificar adornos y formalismos de los cuales nos vamos a despojar porque nos impiden ser auténticos y ágiles frente a las oportunidades y exigencias del cambio. Una de las dos personas pone por escrito el resumen del diálogo, en las tarjetas que entregó el facilitador.

Continúa la dramatización, como se sugiere a continuación.

4. Mientras hombre y mujer se van despojando de su camisa o blusa, se les va viendo en camiseta deportiva y ellos van diciendo: "el cambio se debe tomar en serio, pero con la alegría de un deportista que está dispuesto a "empapar la camiseta" con el sudor del esfuerzo por el propio mejoramiento y por el de la institución; todo cambio exige intensidad en el esfuerzo, en la respiración y en la transpiración, a nivel de la razón, de la emoción y del cuerpo. Se suspende la dramatización, se pide a los asistentes que busque un compañero, distinto a aquellos con quienes ya haya dialogado y le exprese de cuáles "camisas" (=apariencias) le cuesta más despojarse, cuáles cambios de los que se debieran dar en esta institución le exigen más esfuerzo racional, emocional y físico. Una de las dos personas pone por escrito el resumen del diálogo, en las tarjetas que entregó el facilitador.

Continúa la dramatización, como se sugiere a continuación.

5. Mientras el hombre se va despojando de su elegante pantalón y la mujer de su falda elegante, van quedándose apenas en pantaloneta deportiva, con piernas a la vista de los asistentes. Hombre o mujer van diciendo: "para emprender la marcha del cambio es indispensable y saludable aflojar las ataduras y liberarse de falsas vergüenzas y pudores; volver a vestarnos de pantalón corto, como cuando fuimos niños, es indispensable para transitar ágilmente por la pista del cambio; es indispensable recuperar la espontaneidad, la docilidad y la

descomplicación de cuando fuimos niños. Se suspende la dramatización, se pide a cada asistente que busque un nuevo compañero con el cual dialogar acerca de las características de niño que quisieras rescatar y robustecer, para tener una nueva y mejor vida dentro de ti mismo y dentro de la institución. Una de las dos personas pone por escrito el resumen del diálogo, en las tarjetas que entregó el facilitador.

Continúa la dramatización, como se sugiere a continuación.

6. Mientras hombre y mujer se van despojando de sus calcetines elegantes y van quedando descalzos, van diciendo: "es agradable caminar descalzo sobre la arena de las anchas playas del mar de oportunidades para percibir las fácilmente y, a la vez, para masajear desde la planta del pie todo nuestro sistema neural; debemos prever que habrá situaciones estresantes frente a las cuales no valdrá la queja sino la destreza para afrontarlas. Se suspende la dramatización, se pide a los asistentes que cambien de pareja para compartir con él cuáles situaciones de cambio le generarían a usted estrés alto e imagine como superaría ese estrés; manifiéstele cómo es su sensibilidad para percibir las oportunidades de cambio. Una de las dos personas pone por escrito el resumen del diálogo, en las tarjetas que entregó el facilitador.

Continúa la dramatización, como se sugiere a continuación.

7. Hombre y mujer, recogen las prendas de las cuales se despojaron, las depositan en una talega y las lanzan lejos; se integran al grupo de asistentes y dirigen un "diálogo de cierre" durante el cual, en grupos de 5 personas, cada uno de los asistentes pone en común cuál idea de renovación revivió en él con mucha fuerza a partir de la dramatización que se realizó; dice, además, cuáles actitudes entorpecedoras del cambio va a lanzar lejos. Una de las dos personas pone por escrito el resumen del diálogo, en las tarjetas que entregó el facilitador.
8. Cuando todos hayan hecho su puesta en común se despiden de alguna manera efusiva y significativa.

Modificaciones. Esta dramatización puede tener muchas variaciones, las cuales se harán teniendo en cuenta las características de cada institución y la ingeniosidad de sus integrantes. Al hacer cualquier modificación se debe tener en cuenta que los mismos asistentes participen; se debe evitar que los asistentes sean simples observadores; en los procesos de cambio organizacional, de nada sirve ser simple observador